ನಮ್ಮ ದೇಶದ ಹಿರಿಮೆಯನು್ನ ಹೇಳುವಾಗ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ನಾವು ಬಳಸುವ ೂೕಷವಾಕ್ಯ "ವಿವಿợತೆಯಲಿ್ಲ ಏಕತೆ'' ಎನು್ನವುದು. ಅಂತಹುದೇ ಒಂದು ಭಿನ್ನ ನೆಲೆಗಟಿ್ಟನಲಿ್ಲ ನಿಂತಿರುವ, ತನ್ನ ವಿಶಿಷ್ಟವಾದ ಕẹೇ ಕಾಯxವೈಖರಿಯಿಂದ ಹಲವಾರು ಮಹತ್ತರವಾದ ಕಾಯxವಿಧಾನಗಳನು್ನ ಮೊದಲಿಗೆ ಜಾರಿಗೆ ತಂದು ದೇಶದ ಇತರೆ ರಾಜ್ಯಗಳ ಚಿತೊ್ರೕದ್ಯಮಕೆ್ಕ ಮಾದರಿಯಾದ ಸಂಸೆ್ಥ "ಕನಾxಟಕ ಚಲನಚಿತ್ರ ವಾಣಿಜ್ಯ ಮಂಡಳಿ". ವಾಣಿಜ್ಯದ ಉದೆ್ದೕಶಕಾ್ಕಗಿಯೇ ರೂಪಿತವಾದರೂ ಹಲವಾರು ಸಂದಭxಗಳಲಿ್ಲ ಸಮಾಜಮುಖಿಯಾಗಿಯೂ ಕಾಯxನಿವxಹಿಸಿ ದೇಶದ ಗಮನ ಸೆಳೆದಿರುವ ಈ ಸಂಸೆ್ಥಯ ಅನೇಕ ಯೋಜನೆಗಳು, ಕಾನೂನು ಕಟ್ಟಳೆಗಳು, ಸ್ವಯಂ ನಿಯಂತ್ರಣ ವ್ಯವಸೆ್ಥ-ಮುಂತಾದ ಅನೇಕ ಕಾಯxವಿಧಾನಗಳನು್ನ ದೇಶದ ಚಿತೊ್ರೕದ್ಯಮದ ಅನೇಕ ಸಂಘ ಸಂಸೆ್ಥಗಳು ಯಥಾವತಾ್ತಗಿ ಅಳವಡಿಸಿಕೊಂಡಿರುವುದು ಮಂಡಳಿಯ ಹಿರಿಮೆಗೆ ಸಾಕ್ಷಿ.

# ಹುಟು್ಟ

ನಮ್ಮ ದೇಶದಲಿ್ಲ ಬಹುಪಾಲು ಸಂಘಟನೆಗಳು ಹುಟು್ಟವುದು ಹಸಿವಿನ ತಳಹದಿಯಲಿ್ಲ, ಪ್ರಜಾಪ್ರಭುತ್ವ ವ್ಯವಸೆ್ಥಯಲಿ್ಲ ತನಗೆ ಅಗತ್ಯವಾದದ್ದನು್ನ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಆಡಳಿತಶಾಹಿಯಿಂದ ಪಡೆಯಲು ಸಾợ್ಯವಾಗದಿದಾ್ದಗ ಮನುಷ್ಯ ತನ್ನ ಒಂಟಿತನವನು್ನ ತೊರೆದು ಸಮಾನರಾಗಿ ಬಾಧಿತರಾದವರೊಂದಿಗೆ ಸಂಘಟಿತನಾಗುತಾ್ತನೆ. ಈ ಮೂಲಕ ತನ್ನ ಬೇಡಿಕೆಗಳನು್ನ ಈಡೇರಿಸಿಕೊಳು್ಳತಾ್ತನೆ. ಇಂದು ಸಂಪೂಣx ಸಾ್ವವಲಂಬಿಯಾಗಿ ಬೃಹದಾಕಾರವಾಗಿ ಬೆಳೆದಿರುವ ಕನಾxಟಕ ಚಲನಚಿತ್ರ ವಾಣಿಜ್ಯ ಮಂಡಳಿಯ ಹುಟು್ಟ ಕೂಡ ಇತಹದೇ ಒಂದು ಸಣ್ಣ ಸಮಸೆ್ಯಯ ತಳಹದಿಯಲೆ್ಲೕ ಆರಂಭವಾದದು್ದ ಕುತೂಹಲಕರ.

೧೯೩೪ರಲಿ್ಲ ಕನ್ನಡದ ಪ್ರಪ್ರಥಮ ವಾಕ್ಷಿತ್ರ "ಸತಿಸುಲೋಚನ” ತೆರೆಕಾಣುವ ಮೊದಲೇ ಕನಾxಟಕದಲಿ್ಲ (ಅಂದಿನ ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯ) ಹಲವಾರು ಚಿತ್ರಮಂದಿರಗಳು ತಲೆಯೆತಿ್ತದ್ದವು. ೧೯೪೪ರ ವೇಳೆಗಾಗಲೇ ನಮ್ಮ ರಾಜ್ಯದಲಿ್ಲದ್ದ ಚಿತ್ರಮಂದಿರಗಳ ಸಂಖೆ್ಯ ೫೦೦ರ ಗಡಿ ದಾಟಿದು್ದ ಈ ಎಲಾ್ಲ ಚಿತ್ರಮಂದಿರಗಳಲಿ್ಲ ಉಪಯೋಗಿಸುತಿ್ತದ್ದ ಸಿನಿಮಾ ವೀಕ್ಷಣೆಗೆ ಅಗತ್ಯವಾದ, ಬೆಳಕಿನ ಮೂಲವಾದ ಕಾಬxನ್ ಅಂದಿಗೆ ದುಲxಭವಾಗಿತು್ತ. ಹಲವಾರು ವಷxಗಳು ಸಕಾxರ ಈ ವಸು್ತವನು್ನ ಕೋಟಾ ಪದ್ಧತಿಯಲಿ್ಲ ವಿತರಿಸುತಿ್ತತು್ತ. ಇದರಿಂದ ಹಲವಾರು ಚಿತ್ರಮಂದಿರಗಳ ಚಿತ್ರಪ್ರದಶxನಕೂ್ಕ ಅಡಚಣೆಯಾಗುತಿ್ತತು್ತ. ಇದೇ ವೇಳೆಗೆ ಹಿಂದಿ, ತೆಲುಗು, ತಮಿಳು ಭಾಷೆಗಳಲಿ್ಲ ತಯಾರಾಗಿದ್ದ ನೂರಾರು ಚಿತ್ರಗಳ ವಿತರಣೆಯ ಸಲುವಾಗಿ ಹಲವಾರು ಚಿತ್ರಹಂಚಿಕಾ ಕẹೇರಿಗಳು ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದಲಿ್ಲ ಅಸಿ್ತತ್ವಕೆ್ಕ ಬಂದವು. ಹಿಂದಿ ಭಾಷಾ ಚಿತ್ರಗಳನು್ನ ಶಿ್ರೕಲಂಕಾವು ಸೇರಿದಂತೆ ಇಡೀ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತಕೆ್ಕ ವಿತರಣೆ ಮಾಡುತಿ್ತದ್ದ ಹಂಚಿಕಾ ಕẹೇರಿಗಳ ಕೇಂದ್ರಸಾ್ಥನ ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರವಾಗಿದೊ್ದಂದು ವಿಶೇಷ.

ಅಂತೆಯೇ ಮದಾ್ರಸ್ ನಗರ ದಕ್ಷಿಣದ ಭಾಷೆಗಳ ಚಿತೊ್ರೕದ್ಯಮದ ಪ್ರಮುಖ ಚಟುವಟಿಕೆ ಕೇಂದ್ರವಾಗಿದು್ದ ಇಲಿ್ಲ ಕೇಂದ್ರ ಕẹೇರಿಯನು್ನ ಹೊಂದಿದ್ದ ಅನೇಕ ವಿತರಣ ಸಂಸೆ್ಥಗಳು ಬೆಂಗಳೂರಿನಲಿ್ಲ ತಮ್ಮ ಶಾಖೆಗಳನು್ನ ಹೊಂದಿದ್ದವು. ಹೀಗಾಗಿ ವಿತರಕರ ಮತು್ತ ಪ್ರದಶxಕರ ಮಧೆ್ಯ ಸಾಮರಸ್ಯದ ಅವಶ್ಯಕತೆಯನು್ನ, ಪ್ರದಶxಕರ ಮೂಲಭೂತ ಸಮಸೆ್ಯಯಾದ ಕಾಬxನ್ ಇತಾ್ಯದಿ ಸಮಸೆ್ಯಗಳನು್ನ ಪರಿಹರಿಸುವ ನಿಟಿ್ಟನಲಿ್ಲ ಒಂದು ಸಂಘಟನೆಯ ಅನಿವಾಯxತೆಯನು್ನ ಮನಗಂಡ ಹಲವು ಹಿರಿಯ ಸಮಾನ ಮನಸ್ಕ ಹಂಚಿಕೆದಾರರು ಮತು್ತ ಪ್ರದಶxಕರು ಹುಟು್ಟಹಾಕಿದ ಸಂಸೆ್ಥಯೇ 'ಮೈಸೂರು ಫಿಲಂ ಚೇಂಬರ್ ಆಫ್ ಕಾಮಸ್x'' ಪ್ರದಶxಕರಾಗಿದ್ದ ಶಿ್ರೕಯುತ ಅಬು್ದಲ್ ವಾಜದ್ರವರು ಪ್ರಥಮ ಅợ್ಯಕ್ಷರಾದ ಈ ಸಂಸೆ್ಥ ೧೯೪೪ರ ಆಗಸ್್ಟ

೨೬ರಂದು ವಿದು್ಯಕ್ತವಾಗಿ ನೊಂದಾಯಿಸಲ್ಪಟಿ್ಟತು.

ಆರಂಭದ ದಿನಗಳಲಿ್ಲ ಮಂಡಳಿಯ ಸಾ್ಥಪಕ ಸದಸ್ಯರಾದ ಶಿ್ರೕಯುತ ಕಿಸನ್ದಾಸ್ರವರ ಮನೆಯಲಿ್ಲಯೇ ತನ್ನ ಕಾಯxಚಟುವಟಿಕೆಯನು್ನ ಪಾ್ರರಂಭಿಸಿದ ಈ ಸಂಸೆ್ಥಗೆ ನಂತರ ಇಂದಿನ ಮೂವಿಲಾ್ಯಂಡ್ ಚಿತ್ರಮಂದಿರದ ಹಿಂಭಾಗದಲಿ್ಲ ಪ್ರತೆ್ಯೕಕವಾದ ಕಚೇರಿಯನು್ನ ಒದಗಿಸಿದವರು ಮತೊ್ತಬ್ಬ ಸಾ್ಥಪಕ ಸದಸ್ಯರಾದ ಶಿ್ರೕಯುತ ವೈ.ವಿ. ರಂಗಯ್ಯನವರು. ಅಲಿ್ಲಂದ ಪ್ರಭಾತ್ ಚಿತ್ರಮಂದಿರದ ಆವರಣದಲಿ್ಲ ಕೆಲಕಾಲ, ನಂತರ ಹಲವಾರು ವಷxಗಳ ಕಾಲ ಇಂದಿನ ಆನಂದ್ರಾವ್ ವೃತ್ತದ ಸಮೀಪದ ಬಾಡಿಗೆ ಕಚೇರಿಯಲಿ್ಲ ತನ್ನ ಅಲೆಮಾರಿ ಜೀವನವನು್ನ ಸವೆಸಿದ ಸಂಸೆ್ಥಯು ೧೯೭೭-೭೮ರ ವೇಳೆಗೆ ಈಗಿರುವ ಸ್ವಂತ ನೆಲಕೆ್ಕ ಪಾದಾಪxಣೆಗೊಂಡಿತು.

೧೯೭೨ರಲಿ್ಲ ಮಂಡಳಿಯಲಿ್ಲ ಮಹತ್ತರ ಬದಲಾವಣೆಗಳಾದವು. ೧೯೪೪ರಿಂದ ಎರಡು ದಶಕಗಳ ಕಾಲ ಪ್ರದಶxನ ಮತು್ತ ಹಂಚಿಕೆಯ ಈ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಿಗಷೆ್ಟೕ ಸೀಮಿತವಾಗಿದ್ದ ಮಂಡಳಿಯ ಕಾಯxವಾ್ಯಪಿ್ತ パ ನಿಮಾxಪಕ ಸದಸ್ಯರ ಸೇಪxಡೆ ಯೊಂದಿಗೆ ಪರಿಪೂಣxಗೊಂಡಿತು. ಈ ಸಮಯದಲಿ್ಲ ಕನ್ನಡ ಚಿತೊ್ರೕದ್ಯಮದ ನಿಮಾxಣ ವಿಭಾಗ ಮದಾ್ರಸಿನಿಂದ ತಾಯಾ್ಯಡಿಗೆ ಸ್ಥಳಾಂತರಗೊಳ್ಳತೊಡಗಿತು್ತ.

# ಆಡಳಿತ ವ್ಯವಸೆ್ಥ

ಆರಂಭದ ದಿನಗಳಲಿ್ಲ ಯಾರಾದರೊಬ್ಬ ಪ್ರಮುಖರನು್ನ ಗುರುತಿಸಿ ಅವರಿಗೆ ಅợ್ಯಕ್ಷಪಟ್ಟವನು್ನ ಅವಿರೋợವಾಗಿ ಕಟು್ಟತಿ್ತದ್ದದು ಮಂಡಳಿಯ ಪರಿಪಾಠ. ಸುಮಾರು ಎರಡು ದಶಕಗಳಿಗೂ ಹೆಚು್ಚಕಾಲ ಮಂಡಳಿಯ ಆಡಳಿತವನು್ನ ಸುಧೀಘx ಅವಧಿಯಲಿ್ಲ ನಡೆಸಿದವರೇ ಹೆಚು್ಚ. ನಿಮಾxಪಕ ಸದಸ್ಯರ ಆಗಮನದೊಂದಿಗೆ ವಿಕಸಿತವಾದ ಮಂಡಳಿಯ ನಿಯಮಾವಳಿಗಳನು್ನ

೧೯೭೨ರಲಿ್ಲ ಅಮೂಲಾಗ್ರವಾಗಿ ಬದಲಾಯಿಸ ಬೇಕಾಯಿತು. ಭಾಷಾವಾರು ಪಾ್ರಂತ್ಯಗಳ ರಚನೆಯಾದ ಮೇಲೆ ಮಂಡಳಿಯ ಹೆಸರನೂ್ನ ಸಹ ನವಂಬರ್ ೧೫, ೧೯೭೨ರಂದು ನಡೆದ ವಿಶೇಷ ಸವx ಸದಸ್ಯರ ಸಭೆಯಲಿ್ಲ 'ಮೈಸೂರು ಫಿಲಂ ಚೇಂಬರ್ ಆಫ್ ಕಾಮಸ್x' ಬದಲಾಗಿ ಸವಾxನುಮತದ ನಿಣxಯದಂತೆ 'ಕನಾxಟಕ ಚಲನಚಿತ್ರ ವಾಣಿಜ್ಯ ಮಂಡಳಿ' ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಯಿತು. ಇದೇ ಅವಧಿಯಲಿ್ಲ ಅಧಿಕಾರದಲಿ್ಲದ್ದ ಎಂ. ಭಕ್ತವತ್ಸಲ ಮತು್ತ ಅವರ ತಂಡ ಮಂಡಳಿಯ ನಡಾವಳಿಗಳಲಿ್ಲ ಮೂರು ವಲಯಗಳ ಸದಸ್ಯರಿಗೆ ಸಮಾನವಾದ ಹಕು್ಕಗಳನು್ನ ಒದಗಿಸುವ ಉದೆ್ದೕಶದಿಂದ ಮತು್ತ ಅದೇವೇಳೆಗೆ ಮಂಡಳಿಗೆ ಸಮಾನಾಂತರವಾಗಿ ಉದ್ಭವವಾಗಲಿದ್ದ ಕೆಲವು ಸಂಸೆ್ಥಗಳನು್ನ ಮಂಡಳಿಯಲಿ್ಲ ವಿಲೀನಗೊಳಿಸುವ ದೃಷಿ್ಟಯಿಂದ ವಲಯ ಸಮಿತಿಗಳನು್ನ ರಚಿಸಿ ಆಯಾ ವಲಯಗಳಿಗೆ ಸಂಪೂಣx ಸಾ್ವಯತ್ತತೆಯನು್ನ ನೀಡುವ ನಿಣxಯವನು್ನ ಮಾಡಿದ್ದಲ್ಲದೆ, ಮಂಡಳಿಯ ಸದಸ್ಯರನು್ನ ಹೊರತುಪಡಿಸಿ ಹೊರಗಿನವರೊಂದಿಗೆ ವ್ಯವಹರಿಸ ಬಾರದೆನು್ನವ ಆಂತರಿಕ ನಿಬxಂợವನು್ನ ಜಾರಿಗೆ ತರಲಾಯಿತು.

ನಿಮಾxಪಕರ ಹಿತವನು್ನ ಕಾಪಾಡುವ ದೃಷಿ್ಟಯಿಂದ ಮೊದಲಬಾರಿಗೆ ಚಿತ್ರಗಳ ಶೀಷಿxಕೆಗಳನು್ನ ಮಂಡಳಿಯಲಿ್ಲ ನೊಂದಾಯಿಸುವ ಕ್ರಮ ಹಾಗೂ ಹಂಚಿಕೆದಾರರ ಹಿತದೃಷಿ್ಟಯಿಂದ ವಿತರಕರು ತಾವು ವಿತರಣೆಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡ ಚಿತ್ರಗಳನು್ನ ಮಂಡಳಿಯಲಿ್ಲ ನೋಂದಣಿ ಮಾಡುವ ಕ್ರಮಗಳ ಪರಿಣಾಮ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಹಕು್ಕಗಳ ಖಾತಿ್ರ ಒದಗಿತಲ್ಲದೇ ಸದಸ್ಯರಿಗೆ ತಮ್ಮ ಹಕು್ಕಗಳ ಮೇಲಿನ ಸಂಪೂಣx ಸಾ್ವಮ್ಯತೆ ಲಭಿಸಿತು.

ವಲಯ ಸಮಿತಿಗಳಲಿ್ಲ ಚಚಿxಸಿ, ಶಿಫಾರಸು್ಸ ಮಾಡಲಾದ ವಿಷಯಗಳನ್ನಷೆ್ಟೕ ಕಾಯxಕಾರಿ ಸಮಿತಿ ಅನುಮೋದಿಸುವ ಪರಿಪಾಠದಿಂದ ತಳಮಟ್ಟದಲಿ್ಲಯೇ ಸಮಸೆ್ಯಯ ಸಂಪೂಣx ಅರಿವನು್ನ ಮನಗಾಣುವಲಿ್ಲ ಸಹಕಾರಿಯಾಯಿತು. ಇದೇ ವೇಳೆ ಮಂಡಳಿಯ ಸಂವಿಧಾನದಲಿ್ಲ ಮತೊ್ತಮೆ್ಮ ಮಾಪಾxಟುಗಳಾಗಿ ಪ್ರತೀವಲಯಕೂ್ಕ ತನ್ನದೇ ಆದ ಉಪಾợ್ಯಕ್ಷರು ಮತು್ತ ಕಾಯxದಶಿxಯ ಸಾ್ಥನವನು್ನ ನೀಡಿ ಆಯಾ ವಲಯದ ಸಂಪೂಣx ಜವಾಬಾ್ದರಿಗಳನು್ನ ಕೂಲಂಕುಶವಾಗಿ ಪರಾಮಶಿxಸಿ ನಂತರ ಕೇಂದ್ರ ಮಂಡಳಿಯ ಮುಂದೆ ತರುವಂತಹ ವ್ಯವಸೆ್ಥಯ ಜೊತೆಗೆ ಕಾಯxಕಾರಿ ಸಮಿತಿಯ ಸದಸ್ಯರುಗಳನು್ನ ಆಯಾ ವಲಯದ ಸದಸ್ಯರೇ ಆರಿಸುವಂತಹ ಚುನಾವಣಾ ನೀತಿಯನು್ನ ಜಾರಿಗೆ ತರಲಾಯಿತು. ಈ ಅವಧಿಯಲಿ್ಲ ಮಂಡಳಿಯ ಖಾ್ಯತಿ ಉತು್ತಂಗ ಕೆ್ಕೕರಿತಲ್ಲದೆ ಅದರ ಕಾಯxವಾ್ಯಪಿ್ತ ಮತು್ತ ಜವಾಬಾ್ದರಿಗಳು ವಿಸಾ್ತರ ವಾದವು. ಚುನಾವಣೆಯ ಸಂದಭxದಲಿ್ಲ ಅಹxವ್ಯಕಿ್ತಗಳನು್ನ ಹುಡುಕಿ ಅವರು ಹುದೆ್ದಯನು್ನ ಅಲಂಕರಿಸುವಂತೆ ಮಾಡುತಿ್ತದ್ದ ಪರಿಪಾಠ ತಪಿ್ಪ ಹಲವಾರು ಅಹx ಸದಸ್ಯರು ಮಂಡಳಿಯ ಆಡಳಿತದ ಚುಕಾ್ಕಣಿ ಹಿಡಿಯಲು ಅಸಕ್ತರಾದರು. ಮೂರು ವಲಯಗಳ ಸದಸ್ಯರ ಸಂಖೆ್ಯ ಮತು್ತ ಮಂಡಳಿಯ ಪ್ರಕಿ್ರಯೆಗಳಲಿ್ಲನ ಭಾಗವಹಿಸುವಿಕೆ ಹೆಚಿ್ಚದಂತೆಲಾ್ಲ ಮೂರುವಲಯಗಳಿಗೆ ಅợ್ಯಕ್ಷಗಾದಿಯನು್ನ ಸಮಾನಾಂತರ ವಾಗಿ ದೊರಕಿಸುವ ಉದೆ್ದೕಶದಿಂದ ವಲಯಾವಾರು ಸರದಿಯ ಮೂಲಕ ಅợ್ಯಕ್ಷರನು್ನ ಚುನಾಯಿಸುವ ನಿಯಮವನು್ನ ೧೯೮೨ರಲಿ್ಲ ಜಾರಿಗೆ ತರಲಾಯಿತು. ಕಾಲಬದ್ಧವಾಗಿ - ಮಂಡಳಿಯ ಆದಾಯ, ನಿವxಹಣಾ ವೆಚ್ಚ ಇವುಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಪ್ರತಿಯೊಬ್ಬ ಅಹx ಸದಸ್ಯರಿಗೂ ಅಧಿಕಾರವನು್ನ ಒದಗಿಸಿಕೊಡುವ ಸದುದೆ್ದೕಶದಿಂದ ೨೦೦೯ರಂದು ನಡೆದ ವಿಶೇಷ ಸವxಸದಸ್ಯರ ಸಭೆಯಲಿ್ಲ ಮಂಡಳಿಯ ನಿಯಮಾವಳಿಗಳಲಿ್ಲ ಮಾಪಾxಡು ಮಾಡಿ ಈ ನಿಯಮಾವಳಿಗಳಲಿ್ಲ ಪ್ರಥಮ ಬಾರಿಗೆ ಸದಸ್ಯರ ಭವಿಷ್ಯನಿಧಿ, ಹಣಕಾಸಿನ ನೆರವು, ಮರಣ ನಿಧಿ ಮುಂತಾದ ವಿಷಯಗಳ ಬಗೆ್ಗ ಪ್ರಸಾ್ತಪಿಸಲಾಯಿತು. ಈ ಎಲಾ್ಲ ನಡಾವಳಿಗಳನು್ನ ಕಾಲದಿಂದ ಕಾಲಕೆ್ಕ ಮಪಾxಡು ಮಾಡುವಲಿ್ಲ ಮಂಡಳಿಯ ಮಾಜಿ ಅợ್ಯಕ್ಷರುಗಳಾದ ಭಕ್ತವತ್ಸಲ, ಕೆ.ವಿ. ಗುಪ್ತ, ಆರ್. ಲಕ್ಷ್ಮಣ್, ಕೆ.ವಿ. ಚಂದ್ರಶೇಖರ್, ಕೆ.ಸಿ.ಎನ್. ಚಂದ್ರಶೇಖರ್, ಸಿ.ವಿ.ಎಲ್. ಶಾಸಿ , ಎ.ಆರ್. ರಾಜುರವರ ಮಾಗxದಶxನ ಅಮೂಲ್ಯವಾದದು್ದ.

# ಸ್ವಂತ ಕಚೇರಿ

೧೯೪೪ರಿಂದ ೧೯೭೭ರವರೆಗೆ ನಾಲಾ್ಕರು ಕಡೆ ಕಾಯxನಿವxಹಿಸಿದ ವಾಣಿಜ್ಯ ಮಂಡಳಿ ಅಂತಿಮವಾಗಿ ನೆಲೆನಿಂತದು್ದ ಕೆ್ರಸೆಂಟ್ ರಸೆ್ತಯ ಇಂದಿನ ಕಟ್ಟಡವಿರುವ ಜಾಗದಲಿ್ಲ ಮಾಜಿ ಅợ್ಯಕ್ಷರುಗಳಾದ, ಎಂ. ಭಕ್ತವತ್ಸಲ, ಕೆ.ವಿ. ಗುಪ್ತ, ಎನ್. ವೀರಸಾ್ವಮಿ ಮತು್ತ ಅಂದಿನ ಆಡಳಿತ ಮಂಡಳಿಯಲಿ್ಲದ್ದ ಸದಸ್ಯರ ಕಠಿಣ ಪರಿಶ್ರಮದಿಂದ ಪ್ರದಶಿxಸುವ ಪ್ರತಿ ಆಟದ ಒಂದು ರುಪಾಯಿಯ ದೇಣಿಗೆಯಿಂದ ಆರಂಭವಾದ ಈ ಅಭಿಯಾನ ಕೆಲವೇ ವಷxಗಳಲಿ್ಲ ಒಂದು ಸುಸಜಿ¸ತವಾದ ಕಟ್ಟಡವನು್ನ ಕಟು್ಟವುದರ ೦ದ ಜೊತೆಗೆ ಮಂಡಳಿಗೆ ಆ%xಕ ಸುಭದ್ರತೆಯನು್ನ ಒದಗಿಸಿಕೊಟಿ್ಟತು. ಇದರಿಂದಾಗಿ ಕನ್ನಡ ಚಿತೊ್ರೕದ್ಯಮಕೆ್ಕ ಬಹಳಷು್ಟ ರೀತಿಯ ಸಹಕಾರಿಯಾಯಿತು.

೨೦೦೦ದ ಸಂವತ್ಸರ ದಿನಗಳಲಿ್ಲ ಮಂಡಳಿಯ ಬಹುತೇಕ ಸದಸ್ಯರಿಗೆ ಕಟ್ಟಡದ ಸುತ್ತಲೂ ಇರುವ ಖಾಲಿ ಜಾಗವನು್ನ ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಂಡು ನಗೆ ಉದ್ಯಮಕೆ್ಕ ಅಗತ್ಯವಾದ ಮೂಲಭೂತ ಸೌಕಯxಗಳನು್ನ ಅಳವಡಿಸಿ ವೇ ಕೊಳ್ಳಲು ಅನುವಾಗುವಂತಹ ಸಂಕೀಣxವನು್ನ ಕಟು್ಟವ ಬಯಕೆ ಈ ಚಿಗುರೊಡೆದದು್ದ ಸಹಜ. ಅಂದಿನ ಯುವ ಉತಾ್ಸಹಿ ಅợ್ಯಕ್ಷರಾಗಿದ್ದ ಶಿ್ರೕಯುತ ಕೆ.ಸಿ.ಎನ್. ಚಂದ್ರಶೇಖರ್ ಹೊಸಕಟ್ಟಡದ ರೂಪುರೇಷೆಗಳನು್ನ ದು ಸಿದ್ದಪಡಿಸಿದರಾದರೂ ಕಟ್ಟಡವನು್ನ ಕಟು್ಟವ ಮೊದಲು ಕನಿಷ್ಠ ೨೫ ಭಾಗದ – ಹಣವನು್ನ ಕೊ್ರೕ8ೕಕರಿಸಿದ ನಂತರವೇ ಪ್ರಸು್ತತ ಕಟ್ಟಡವನು್ನ ಕೆಡವಬೇಕೆನು್ನವ ಕೆಲವು ಹಿರಿಯರ ಅಭಿಪಾ್ರಯಕೆ್ಕ ಬೆಲೆಯಿತು್ತ. ಹಣವನು್ನ ಕೊ್ರೕಡೀಕರಿಸುವ ಪ್ರಕಿ್ರಯೆ ಆರಂಭಿಸಲಾಯಿತು. ಈ ಹಂತದಲಿ್ಲ ವಾಣಿಜ್ಯ ಮಂಡಳಿಯ ಬೆನಿ್ನಗೆ ನಿಂತವರು ಕನ್ನಡ ಚಲನಚಿತ್ರ ನಿಮಾxಪಕರು ಮತು್ತ ಇತರಭಾಷಾ ಚಿತ್ರಗಳ ವಿತರಕರು. ವಾಣಿಜ್ಯ ಮಂಡಳಿಯ ಉಪಸಮಿತಿಯೊಂದು ರೂಪಿಸಿದ್ದ ಅಲಿಖಿತ ಯೋಜನೆಯಡಿ ಸತತವಾಗಿ ಮೂರರಿಂದ ನಾಲು್ಕ ವಷxಗಳ ಕಾಲ ತಾವು ಬಿಡುಗಡೆಗೊಳಿಸುವ ಪ್ರತೀ ಚಿತ್ರದ ಮೇಲೆ ಇಂತಿಷು್ಟ ದೇಣಿಗೆಯನು್ನ ಪರಭಾಷಾ ಚಿತ್ರವಿತರಕರು ನೀಡಿದರಲ್ಲದೆ ಬಿಡುಗಡೆಗೊಳು್ಳವ ಪ್ರತೀ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರದ ವೇಳೆ ಕನ್ನಡ ನಿಮಾxಪಕರು ಇಂತಿಷು್ಟ ಹಣವೆಂದು ನೀಡಿದು್ದ ಕಟ್ಟಡದ ಕನಸು ನನಸಾಗುವಲಿ್ಲ ಸಹಕಾರಿಯಾಯಿತು.

ಅಂತಿಮವಾಗಿ ಶಿ್ರೕಮಾನ್ ತಲ್ಲಂ ನಂಜುಂಡಶೆಟ್ಟರು ಅợ್ಯಕ್ಷರಾಗಿದ್ದ ಸಮಯದಲಿ್ಲ ಕಟ್ಟಡದ ನೀಲಿ ನಕಾಶೆ ಸಿದ್ಧವಾಗಿ ಕಟ್ಟಡವನು್ನ ಕೆಡವಿ ಮಂಡಳಿಯ ಕಚೇರಿಯನು್ನ ವಿಜಯಾ ಪಿಕ್ಚಸ್x ಸಕೂ್ಯxಟ್ ಚಿತ್ರ ಹಂಚಿಕಾ ಕẹೇರಿಗೆ ತಾತಾ್ಕಲಿಕವಾಗಿ ಸ್ಥಳಾಂತರಿಸಲಾಯಿತು.

ಸಾಂದಭಿxಕವಾದ ಕೆಲವು ಸಮಸೆ್ಯಗಳಿಂದಾಗಿ ತಲ್ಲಂರವರು ಅಧಿಕಾರದಿಂದ ಅನಿವಾಯxವಾಗಿ ಹೊರಹೋದಾಗ ಕಟ್ಟಡ ಕೆಲಸವೂ ನೆನೆಗುದಿಗೆ ಬೀಳಬಹುದೆಂಬ ಭಯ ಸದಸ್ಯರನು್ನ ಅವರಿಸಿತು. ಅದೃಷ್ಟವಶಾತ್ ಹಾಗಾಗದೇ ಕಟ್ಟಡದ ಸಲುವಾಗಿಯೇ ರೂಪಿಸಿದ್ದ ಕಟ್ಟಡ ಉಸು್ತವಾರಿಯ ಉಪಸಮಿತಿಯ ಕಾಯxದಕ್ಷತೆ ಮತು್ತ ಆನಂತರ ಅợ್ಯಕ್ಷರಾದ ಶಿ್ರೕಯುತ ಎಸ್. ರಮೇಶ್, ಹೆಚ್. ಡಿ. ಗಂಗರಾಜುರವರ ಮಾಗxದಶxನದಲಿ್ಲ ಕಟ್ಟಡ ಹಂತಹಂತವಾಗಿ ನಿಮಾxಣಗೊಂಡಿತು. ಅಂತಿಮವಾಗಿ ಕಟ್ಟಡದ ಒಳಾಂಗಣದ ವಿನಾ್ಯಸ, ಆವರಣದ ವಿನಾ್ಯಸಗಳೆಲ್ಲ ಮತೆ್ತ ತಲ್ಲಂರವರ ಅợ್ಯಕ್ಷತೆಯಲೆ್ಲೕ ಪೂಣxಗೊಂಡದು್ದ ವಿಶೇಷ. ಈ ಸಮಯದಲಿ್ಲ ಮಂಡಳಿಯ ಅợ್ಯಕ್ಷರ ಜೊತೆಯಲಿ್ಲ ಸಮಥxವಾಗಿ ಹೆಗಲುಕೊಟ್ಟ, ಆಡಳಿತಮಂಡಳಿ ಮತು್ತ ಕಾಯxಕಾರಿ ಸಮಿತಿ ಮತು್ತ ಉಪಸಮಿತಿಗಳ ಸದಸ್ಯರ ಪರಿಶ್ರಮ ಅಭಿನಂದನಾಹx.

ಆನಂತರ ಮಂಡಳಿಯ ಆಡಳಿತಕೆ್ಕ ಚುನಾಯಿತರಾದ ವಾಣಿಜ್ಯ ಮಂಡಳಿಯ ಪ್ರಥಮ ಮಹಿಳಾ ಅợ್ಯಕ್ಷರಾದ ಡಾ. ಜಯಮಾಲ ಮತು್ತ ಅವರ ತಂಡ ಅನಿರೀಕ್ಷಿತವಾಗಿ ಚಿತ್ರರಂಗಕೆ್ಕ ದಾಳಿಯಿಟ್ಟ ಹೊಸ ಪ್ರಭಾವೀ ಉದ್ಯಮಿಗಳ ನೆರವಿನಿಂದ ಕಟ್ಟಡದ ಸಲುವಾಗಿ ಪಡೆದಿದ್ದ ಬಾ್ಯಂಕ್ ಸಾಲವನು್ನ ಸಂಪೂಣxವಾಗಿ ತೀರಿಸಿದ್ದಲ್ಲದೆ ಈಗ ಬರುತಿ್ತರುವ ವಾಷಿxಕ ಆದಾಯವನು್ನ ಸದುದೆ್ದೕಶಕಾ್ಕಗಿ ಬಳಸಲು ಅನುವಾಗುವಂತೆ ಟ್ರಸ್್ಟ ಒಂದನು್ನ ಸಾ್ಥಪಿಸುವ ಪ್ರಸಾ್ತವನೆಯನು್ನ ಮುಂದಿಟಿ್ಟದೆ.

ಒಟಾ್ಟರೆ ೧೯೪೪ರಲಿ್ಲ ಸಾ್ಥಪಕ ಸದಸ್ಯರ ಮನೆಯೊಂದರಲಿ್ಲ ಕಾಯx ಚಟುವಟಿಕೆ ಆರಂಭಿಸಿದ ವಾಣಿಜ್ಯ ಮಂಡಳಿ ೨೦೧೦ರ ಹೊತಿ್ತಗೆ ತನ್ನ ಅಂಗ ಸಂಸೆ್ಥಗಳಿಗೆ ợನಸಹಾಯ ಮಾಡುವಷ್ಟರ ಮಟಿ್ಟಗೆ ಹೆಮೆ್ಮರವಾಗಿ ಬೆಳೆದಿರುವುದು ಹೆಮೆ್ಮಯ ವಿಚಾರ.

# ಸ್ವನಿಯಂತ್ರಣ ವ್ಯವಸೆ್ಥ

ಚಲನಚಿತೊ್ರೕದ್ಯಮ ಒಂದು ಅಸಿ್ಥರತೆಯ ಉದ್ಯಮ. ಪ್ರಪಂಚ ದಾದ್ಯಂತ ಹಲವಾರು ಭಾಷೆಗಳಲಿ್ಲ ತಯಾರಾಗುವ ಸಾವಿರಾರು ಚಿತ್ರಗಳಲಿ್ಲ ಗೆಲುವಿನ ನಗೆಬೀರುವ ಚಿತ್ರಗಳು ಶೇ. ೧೦ರಿಂದ ೧೫ ಮಾತ್ರ. ಇಂತಹ ಮಾಯಾಜಿಂಕೆಯ ಬೆನೆ್ನೕರಿ ಬಸವಳಿಯುವ ಹೂಡಿಕೆದಾರರಲಿ್ಲ ಸಮಸೆ್ಯಗಳು, ಅತೃಪಿ್ತಗಳು, ವಿರಸಗಳು ಸಹಜ, ಕನಾxಟಕದ ಮಟಿ್ಟಗೆ ಈ. ಸಮಸೆ್ಯ ಇನ್ನಷು್ಟ ಜಟಿಲ. ಇಲಿ್ಲ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರಗಳ ಮೇಲೆ ಹೂಡುವ ಬಂಡವಾಳದಷೆ್ಟೕ ಹಣವನು್ನ ಇತರ ಭಾಷಾ ಚಿತ್ರಗಳಲಿ್ಲ ಹೂಡುವ ಹಂಚಿಕೆದಾರರೂ ಸಹ ಮಂಡಳಿಯ ಸದಸ್ಯರಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರಗಳ ಪ್ರದಶxನಕೆ್ಕ ợಕೆ್ಕಬಾರದ ರೀತಿಯಲಿ್ಲ ಅನ್ಯಭಾಷಾ ಚಿತ್ರಗಳನು್ನ ನಿಯಂತಿ್ರಸಿಕೊಂಡು ಸದಸ್ಯರ ಹಿತ ಕಾಪಾಡುವುದು ಮಂಡಳಿಗೆ ನಿಜವಾದ ಸವಾಲು. ಒಂದು ವಲಯದ ಸದಸ್ಯರು ಇನೊ್ನಂದು ವಲಯದ ಮೇಲೆ ಅವಲಂಬಿತ ವಾಗಬೇಕಾದ ಅನಿವಾಯxತೆ ಕನಾxಟಕದ ಮಟಿ್ಟಗೆ ಸತ್ಯ.

ಚಾರಿತಿ್ರಕವಾಗಿ ಕನ್ನಡೇತರ ಚಿತ್ರಗಳನು್ನ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರಗಳಷೆ್ಟೕ ಪಿ್ರೕತಿಯಿಂದ ೕಷಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿರುವ ಕನಾxಟಕದ ಪೆ್ರೕಕ್ಷಕ ನಾಡು-ನುಡಿಯ ವಿಚಾರದಲಿ್ಲ ವಿವಾದಗಳೆದಾ್ದಗ ತಾತಾ್ಕಲಿಕವಾಗಿ ಇತರ ಭಾಷಾ ಚಿತ್ರಗಳೆಡೆ ಕೆಂಗಣು್ಣ ಬೀರುವುದು,

ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರಗಳಿಗೆ ಸೂಕ್ತ ಚಿತ್ರಮಂದಿರ ಸಿಗದಿದಾ್ದಗ ಕನ್ನಡ ನಿಮಾxಪಕರು ಸಿಡಿದೇಳುವುದು ಸಹಜವಾಗಿದು್ದ ಇತಿ್ತೕಚಿನ ದಿನಗಳಲಿ್ಲ ಅತ್ಯಂತ ನವಿರಾಗಿ ಸಮಸೆ್ಯಗಳನು್ನ ಬಿಡಿಸಿ ಸದಸ್ಯರ ಹಿತ ಕಾಪಾಡುವಲಿ್ಲ ಮಂಡಳಿ ಸಫಲವಾಗಿದೆ.

೧೯೭೩ರಿಂದಲೂ ಮಂಡಳಿಯಲಿ್ಲ ಜಾರಿಯಲಿ್ಲರುವ ಪಂಚಾಯಿತಿ ವ್ಯವಸೆ್ಥ (ಈಶ್ಚಔಛಔಒಂಔಈಖ ಈಒಟಕ) ಸದಸ್ಯರ ನಡುವಿನ ವಾ್ಯಜ್ಯಗಳನು್ನ ತೀಮಾxನಿಸುವಲಿ್ಲ ಸಹಕಾರಿಯಾಗಿದೆ. ಇದೊಂದು ಮಾದರಿಯ ವ್ಯವಸೆ್ಥಯಾಗಿದು್ದ, ನೂರಾರು ಪ್ರಕರಣಗಳು ಕೋಟಿxನ ಕಟಕಟೆಯನು್ನ ತುಳಿಯದೇ ಇತ್ಯಥxವಾಗಿದೆ.

ಇತಿ್ತೕಚೆಗೆ ಈ ಬೋಡುxಗಳ ಸ್ವರೂಪ ಬದಲಾಗಿದು್ದ 'ಆಬಿxಟರೇಶನ್ ಬೋಡ್x' ಆಗಿ ಬದಲಾದದು್ದ ಕಾನೂನಿನ ಚೌಕಟಿ್ಟನಲಿ್ಲ ಈ ವ್ಯವಸೆ್ಥಗೆ ಮತ್ತಷು್ಟ ಬಲಬಂದಂತಾಗಿದೆ.

ವಾಷಿxಕವಾಗಿ ೪೦ರಿಂದ ೫೦ರಷು್ಟ ಪ್ರಕರಣಗಳನು್ನ ಇತ್ಯಥx ಗೊಳಿಸುವ ಈ ಆಬಿxಟರೇಷನ್ ಬೋಡ್xನಲಿ್ಲ ತೀಮಾxನವಾದ, ತೀಮಾxನಗಳ ವಿರುದ್ಧವಾಗಿ ಕೋಟುx ಮೊರೆಹೋದ ಪ್ರಕರಣಗಳಲಿ್ಲ ಶೇ. ೯೯ ತೀಪುxಗಳಲಿ್ಲ ಘನ ನಾ್ಯಯಾಲಯವು ಮಂಡಳಿಯ ತೀಮಾxನಗಳನೆ್ನೕ ಎತಿ್ತಹಿಡಿದಿರುವುದು ಸಮಿತಿಯ ನಿಖರತೆಗೆ ಸಾಕ್ಷಿ.

ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತ ಚಲನಚಿತ್ರ ವಾಣಿಜ್ಯ ಮಂಡಳಿ ಮತು್ತ ಫಿಲಂ ಫೆಡರೇಷನ್ ಆಫ್ ಇಂಡಿಯಾದೊಂದಿಗೆ ಆದಿಯಿಂದಲೂ ನಿಕಟವಾದ ಸಂಬಂợವನು್ನ ಹೊಂದಿರುವ ಮಂಡಳಿ, ಅಂತರರಾಜ್ಯ ಸಮಸೆ್ಯಗಳನು್ನ ಬಿಡಿಸುವಲಿ್ಲ ಪರಸ್ಪರ ವಿಚಾರ ವಿನಿಮಯ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಸಹಕರಿಸುವ ಬಂದಿದೆ.

# ಹೋರಾಟಗಳು ಮತು್ತ ವಾಣಿಜ್ಯ ಮಂಡಳಿ

ನಾಡು ನುಡಿಯ ಪ್ರಶೆ್ನ ಬಂದಾಗಲೆಲಾ್ಲ ವಾಣಿಜ್ಯ ಮಂಡಳಿ ಕನ್ನಡ ಪರವಾದ ನಿಲುವುಗಳಿಗೆ ಬದ್ಧವಾಗಿದೆ. ಅರವತ್ತರ ದಶಕದಲಿ್ಲ, ಡಬಿ್ಬಂಗ್ ಚಿತ್ರಗಳ ವಿರುದ್ಧ ನಡೆದ ಹೋರಾಟದಲಿ್ಲ ಸಾಹಿತ್ಯ ದಿಗ್ಗಜರನು್ನ ಬೆಂಬಲಿಸುವ ನಿಲುವು ತೆಗೆದುಕೊಂಡಿತಲ್ಲದೇ, ೯೦ರ ದಶಕದಲಿ್ಲ ಮಹಾಧಾರವಾಹಿಗಳಾದ 'ರಾಮಾಯಣ' ಮತು್ತ 'ಸೋಡ್x ಆಫ್ ಟಿಪು್ಪ ಸುಲಾ್ತನ್' ಕನ್ನಡಕೆ್ಕ ಡಬ್ ಮಾಡುವ ಪ್ರಯತ್ನ ನಡೆದಾಗ ಮಂಡಳಿ ಡಾ. ರಾಜಕುಮಾರ್ರವರ ಮುಂದಾಳತ್ವದಲಿ್ಲ ಆ ಪ್ರಯತ್ನಗಳನು್ನ ಕೊ ತಡೆಯುವಲಿ್ಲ ಯಶಸಿ್ವಯಾಯಿತು. ೨೦೦೫-೨೦೦೬ರಲಿ್ಲ ಒಳದಾರಿಗಳಿಂದ ಡಬಿ್ಬಂಗ್ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನು್ನ ಹೇರಲು ಹವಣಿಸಿದ ಕೆಲವು ಚಿತ್ರಗಳನು್ನ ಸಕಾxರದ ಗಮನ ಸೆಳೆಯುವ ಮೂಲಕ ನಿಬxಂಧಿಸಿತು.

ಉತ್ತರ ಭಾರತೀಯ ಚಿತ್ರಗಳು ಬಹುತೇಕ ಮುಂಬೈನಲಿ್ಲ ಹಾಗೂ ದಕ್ಷಿಣದ ಚಿತ್ರಗಳು ಮದಾ್ರಸ್ನಲಿ್ಲ ಸೆನಾ್ಸರ್ ಆಗುತಿ್ತದ್ದ ಕಾಲವದು. ಅಂದಿಗೆ ಸರಿ ಸುಮಾರು ೫೦ರಿಂದ ೬೦ರಷು್ಟ ಚಿತ್ರಗಳನು್ನ ತಯಾರಿಸುವ ಮಟ್ಟಕೆ್ಕೕರಿದ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರ ನಿಮಾxಪಕರ ಬವಣೆಯನು್ನ ಮನಗಂಡ ವಾಣಿಜ್ಯ ಮಂಡಳಿ ತನ್ನ ಸದಸ್ಯರ ಆಧಿಕ ಪ್ರಮಾಣದ ಹಣವನು್ನ ವ್ಯಯಿಸಿಕೊಂಡು ಮದಾ್ರಸ್ಗೆ ಹೋಗುವುದನು್ನ ತಪಿ್ಪಸಲು ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರಕೆ್ಕ ಪಾ್ರದೇಶಿಕ ಸೆನಾ್ಸರ್ ಮಂಡಳಿಯನು್ನ ದೊರಕಿಸಲು ಕೇಂದ್ರ ಸಕಾxರದ ಮೊರೆಹೋಯಿತು. ಅದನು್ನ ಪಡೆಯುವ ನಿಟಿ್ಟನಲಿ್ಲ ಹಲವಾರು ವಷxಗಳ ಹೋರಾಟವನೆ್ನೕ ಮಾಡಬೇಕಾಯಿತು. ಅಂತಿಮವಾಗಿ ಕನಾxಟಕದ ಸಂಸದರ ನೆರವಿನೊಂದಿಗೆ ಸಂಸತಿ್ತನ ವರೆವಿಗೂ ಮನವಿಯನು್ನ ಕೊಂಡೊಯ್ಯಲಾಗಿ

೧೯೮೩ರಲಿ್ಲ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲಿ್ಲ ಪಾ್ರದೇಶಿಕ ಸೆನಾ್ಸರ್ ಮಂಡಳಿಯ ಕẹೇರಿ ಆರಂಭವಾಯಿತು. ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರ ನಿಮಾxಪಕರ ಬಹುದಿನದ ಕನಸು ಕನಸಾಯಿತು.

೧೯೯೦ರಲಿ್ಲ ಮಿತಿಮೀರಿದ ಅಶಿ್ಲೕಲ ಭಿತಿ್ತಪತ್ರಗಳನು್ನ ನಿಯಂತಿ್ರಸುವ ಸಲುವಾಗಿ ಕೇಂದ್ರ ಸಕಾxರ ಚಲನಚಿತ್ರಗಳ ಭಿತಿ್ತಪತ್ರದ ಸೆನಾ್ಸರ್ಗೆ ಮುಂದಾದಾಗ ಪರಿಸಿ್ಥತಿಯ ಗಂಭೀರತೆಯನು್ನ ಅರಿತ ವಾಣಿಜ್ಯ ಮಂಡಳಿ ಈ ಜವಾಬಾ್ದರಿಯನು್ನ ತಾನೇ ವಹಿಸಿಕೊಂಡು ಸಮಾಜದ ಸಾ್ವಸ್ಥ್ಯ ಕಾಪಾಡುವ ಭರವಸೆಯನು್ನ ಸಕಾxರಕೆ್ಕ ನೀಡಿ ಅದರಂತೆಯೇ ಉಪಸಮಿತಿಯೊಂದನು್ನ ರಚಿಸಿ ಭಿತಿ್ತಪತ್ರಗಳನು್ನ ಪರಿಶೀಲಿಸಿ ಪ್ರಮಾಣಪತ್ರವನು್ನ ನೀಡುವ ವ್ಯವಸೆ್ಥಯನು್ನ ಜಾರಿಗೆ ತಂದಿತು. ಈ ವ್ಯವಸೆ್ಥ ಇಂದಿಗೂ ಚಾಲಿ್ತಯಲಿ್ಲದು್ದ ವಾಣಿಜ್ಯಮಂಡಳಿಯಿಂದ ಜಾಹಿರಾತು ಪ್ರಮಾಣಪತ್ರವನು್ನ ಪಡೆದ ನಂತರವೇ ಸೆನಾ್ಸರ್ ಮಂಡಳಿ ಚಿತ್ರಗಳನು್ನ ಪರಿವೀಕ್ಷಣೆಗೆ ಅನುಮತಿ ನೀಡುತಿ್ತದೆ.

# ಸಮಾಜಮುಖಿಯಾಗಿ ವಾಣಿಜ್ಯ ಮಂಡಳಿ

ಚಲನಚಿತ್ರ ವಾಣಿಜ್ಯ ಮಂಡಳಿ, ಕೇವಲ ತನ್ನ ಸದಸ್ಯರ ಹಿತ ಕಾಪಾಡುವುದಷೆ್ಟೕ ಅಲ್ಲ, ತಾನಾ್ನಡಿನ ಯಾವುದೇ ಭಾಗದಲಿ್ಲ ಪ್ರಕೃತಿ ವಿಕೋಪಗಳಾದಾಗ ತನ್ನ ಸಹಾಯಹಸ್ತವನು್ನ ಚಾಚಿದೆ. ಪ್ರಚಂಡ . ಚಂಡಮಾರುತದಿಂದ ಅಂợ್ರರಾಜ್ಯ ತತ್ತರಿಸಿ ಹೋದಾಗ ಎರಡು ರಾಜ್ಯಗಳ ಚಿತ್ರಕಲಾವಿದರ ಕಿ್ರಕೆಟ್ ಆಟವನೂ್ನ ಪಾ್ರಯೋಜಿಸಿ ಅಂợ್ರ ಸಕಾxರಕೆ್ಕ ತನ್ನ : ದೇಣಿಗೆಯನು್ನ ನೀಡಿದು್ದ, ಸುನಾಮಿಗೆ ಸಿಕಿ್ಕ ನರಳಿದ ತಮಿಳುನಾಡಿನ , ಕರಾವಳಿ ಭಾಗದ ಜನರಿಗೆ ಅಗತ್ಯ ಪರಿಕರಗಳನು್ನ ದವಸಧಾನ್ಯಗಳನು್ನ : ರವಾನಿಸಿದು್ದ, ಕಾಗಿxಲ್ ಯುದ್ಧದಲಿ್ಲ ಮಡಿದ ವೀರಯೋợರ . ಕುಟುಂಬಗಳಿಗೆ ರೂ. ೪೦ ಲಕ್ಷಕೂ್ಕ ಹೆಚು್ಚ ಹಣವನು್ನ ಕೊ್ರೕ8ೕಕರಿಸಿ 1 ಕೊಟಿ್ಟದು್ದ, ಇತಿ್ತೕಚೆಗೆ ಸಂಕಷ್ಟಕಿ್ಕೕಡಾದ ನೆರೆ ಸಂತ್ರಸ್ತರಿಗಾಗಿ ೬೦ ಲಕ್ಷ ರೂ.ಗಳಿಗೂ ಹೆಚು್ಚ ಹಣವನು್ನ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿಕೊಟಿ್ಟದು್ದ-ಕೆಲವು : ಉದಾಹರಣೆಗಳು. ಇಂತಹ ಸಂದಭxಗಳಲಿ್ಲ ಮಂಡಳಿಯ ಬೆನಿ್ನಗೆ ನಿಂತು ಚೈತನ್ಯ ತುಂಬುತಿ್ತದ್ದ ಮಹಾನ್ ಚೇತನ ಡಾ. ರಾಜಕುಮಾರ್ ರವರು, ಮಂಡಳಿಯೊಂದಿಗೆ ಅವಿನಾಭಾವ ಸಂಬಂợವನು್ನ ಹೊಂದಿದ್ದರು. ಡಾ. ರಾಜ್ ಚಿತೊ್ರೕದ್ಯಮದ ಯಾವುದೇ ಸಮಸೆ್ಯಗಳಿಗೆ ಸ್ಪಂದಿಸುತಿ್ತದ್ದರು ಮತು್ತ ಪ್ರಕೃತಿ ವಿಕೋಪದಿಂದ ನೊಂದ ನಾಡಿನ ಜನತೆಗೆ ಸಹಾಯ ಹಸ್ತ ನೀಡುವಲಿ್ಲ ಮಂಡಳಿ ಆಯೋಜಿಸುತಿ್ತದ್ದ ಯಾವುದೇ ಕಾಯxಕ್ರಮಕೆ್ಕ ಪ್ರಮುಖರಾಗಿ ನಿಲು್ಲತಿ್ತದ್ದರು. ಅಂತೆಯೇ ಡಾ. ರಾಜಕುಮಾರ್ ಅವರ ನೇತೃತ್ವದ ಹೋರಾಟಗಳಲಿ್ಲ ಕನ್ನಡ ಚಲನಚಿತ್ರ ಕಲಾವಿದರೆಲ್ಲರೂ ಭಾಗವಹಿಸಿ ನೀಡಿದ ಸಹಕಾರ ಅಭೂತಪೂವxವಾದುದು.

ಚಲನಚಿತ್ರ ಕಾಮಿxಕರ ಒಕೂ್ಕಟ ಮತು್ತ ಚಲನಚಿತ್ರ ವಾಣಿಜ್ಯ ಮಂಡಳಿಯ ಸಂಬಂợ ಸದಾ ಮợುರವಾಗಿದು್ದ ಪರಸ್ಪರ ಸಹಕಾರವಿರುವುದನು್ನ ಇಲಿ್ಲ ಸ್ಮರಿಸಬೇಕು. ಡಾ. ರಾಜ್ ಅವರನು್ನ ವೀರಪ್ಪನ್ ಅಪಹರಿಸಿದ ಸಂದಭxದಲಿ್ಲ ವಾಣಿಜ್ಯ ಮಂಡಳಿಯ ಆಶಯದಂತೆ ಕಾಮಿxಕರನೂ್ನ ಒಳಗೊಂಡಂತೆ ಇಡೀ ಚಿತ್ರರಂಗವು ಕಾಯxಸ್ಥಗಿತಗೊಳಿಸಿ ಒಗ್ಗಟು್ಟ ಪ್ರದಶಿxಸಿ ನೈತಿಕತೆ ಮೆರೆದದು್ದ ಸದಾ ಉಲೆ್ಲೕಖನೀಯ. ಅಂತೆಯೇ ವಾಣಿಜ್ಯ ಮಂಡಳಿಯೂ ಚಿತ್ರರಂಗದ ಎಲ್ಲ ವಲಯಕೂ್ಕ ಸ್ಪಂದಿಸುತಾ್ತ ಬಂದಿದೆ.

ಇತಿ್ತೕಚೆಗೆ, ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರದ ಗೋಡೆಗಳ ಮೇಲೆ ಚಲನ ಚಿತ್ರದ ೕಸ್ಟರ್ಗಳನು್ನ ಅಂಟಿಸಬಾರದೆಂದು ಮಹಾನಗರ ಪಾಲಿಕೆಯು ನಿợxರಿಸಿದಾಗ ಮಂಡಳಿಯು ಮợ್ಯಪ್ರವೇಶಿಸಿ ಹೊರವಲಯದಲಿ್ಲ ೕಸ್ಟರ್ ಅಂಟಿಸಲು ಅವಕಾಶ ಕಲಿ್ಪಸಿತು. ಜೊತೆಗೆ ೨೫೦ರಷು್ಟ ಹೋಲ್ಡರ್ಗಳನು್ನ ಹಾಕಲು ಅನುಮತಿ ಕೊಡುವಂತೆ ಮಾಡಿತು. ಇದರಿಂದ ನಿಮಾxಪಕರು, ವಿತರಕರಿಗಲ್ಲದೆ ಕಾಮಿxಕರಿಗೂ ಅನುಕೂಲವಾಯಿತು. ಈ ಕೆಲಸ ಮಾಡುತಿ್ತದ್ದವರ ಕೈ ಹಿಡಿದಂತಾಯಿತು. ಈ ವಿಷಯದಲಿ್ಲ ಅợ್ಯaೆ ಡಾ.ಜಯಮಾಲ ಅವರು ವಹಿಸಿದ ಆಸಕಿ್ತ ಅಭಿನಂದನೀಯವಾದುದು.

# ಸಕಾxರ ಮತು್ತ ವಾಣಿಜ್ಯಮಂಡಳಿ

ಆರಂಭದಿಂದಲೂ ರಾಜ್ಯ ಸಕಾxರ ಮತು್ತ ವಾಣಿಜ್ಯ ಮಂಡಳಿಯ ಸಂಬಂợ ಬಹುತೇಕ ಸೌಹಾದxಯುತವಾಗಿದೆ. ಅನಿವಾಯx ಸಂದಭxಗಳಲಿ್ಲ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ತೆರಿಗೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಮತು್ತ ಕೇಬಲ್ ಮತು್ತ ವಿಡಿಯೋ ಪೈರಸಿಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವಿಷಯಗಳಾಗಿ ಸಕಾxರದೊಂದಿಗೆ ಬೀದಿಗಿಳಿದು ಹೋರಾಟ ನಡೆಸಿದ ಕೆಲವೇ ಕೆಲವು ನಿದಶxನಗಳನು್ನ ಹೊರತುಪಡಿಸಿದಲಿ್ಲ ವಾಣಿಜ್ಯಮಂಡಳಿ ಪaಾತೀತವಾಗಿ ರಾಜ್ಯ ಸಕಾxರಗಳೂೆಂದಿಗೆ ಮợುರವಾದ ಸಂಬಂợವನು್ನ ಉಳಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದೆ.

೧೯೮೭ಕೂ್ಕ ಮೊದಲು ಸಂಚಾರಿ ಚಿತ್ರಮಂದಿರಗಳು ೬ ತಿಂಗಳುಗಳಿಗೂ ಹೆಚು್ಚ ಕಾಲ ಒಂದೇ ಸ್ಥಳದಲಿ್ಲ ಇರಬಾರದೆಂಬ ಕಾನೂನನು್ನ ಒಂದೇ ಜಾಗದಲಿ್ಲ ಬೇರೂರಿದ್ದ ಹೆಸರಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಸಂಚಾರಿ ಚಿತ್ರಮಂದಿರಗಳೆಂದು ಹಣೆಪಟಿ್ಟ ಹೊತಿ್ತದ್ದ ನೂರಾರು ಚಿತ್ರಮಂದಿರಗಳನು್ನ ‘ಅರೆಖಾಯಂ ಚಿತ್ರಮಂದಿರಗಳು' ಎನು್ನವ ಹೆಸರಿನಡಿ ನಿಂತಲೆ್ಲೕ ನೆಲೆನಿಲು್ಲವಂತೆ ಮಾಡಲು ಸಕಾxರದ ಮನವೊಲಿಸಿದ ವಾಣಿಜ್ಯ ಮಂಡಳಿ ಆನಂತರ ಈ ಅರೆಖಾಯಂ ಚಿತ್ರಮಂದಿರಗಳನು್ನ ಖಾಯಂ ಚಿತ್ರಮಂದಿರಗಳನಾ್ನಗಿ ಪರಿವತಿxಸಲು ನೀಡಿದ್ದ ಗಡುವನು್ನ ಕಾಲದಿಂದ ಕಾಲಕೆ್ಕ ಮುಂದೂಡು ವಲಿ್ಲಯೂ ಯಶಸಿ್ವಯಾಯಿತು. ಇದರಿಂದಾಗಿ ಈ ಅರೆಖಾಯಂ ಚಿತ್ರಮಂದಿರಗಳ ಮಾಲಿಕರಿಗೆ ಸಾಕಷು್ಟ ಸಮಯಾವಕಾಶ ದೊರೆತು ಈ ಚಿತ್ರಮಂದಿರಗಳು ಇಂದು ಸುಸಜಿ¸ತ ಚಿತ್ರಮಂದಿರಗಳಾಗುವಲಿ್ಲ ಸಫಲವಾಗಿದೆ.

೧೯೯೦ರಲಿ್ಲ ನಾಯಿಕೊಡೆಗಳಂತೆ ತಲೆಯೆತಿ್ತದ ವಿಡಿಯೋ ಪಾಲ್ರxಗಳು ಮತು್ತ ಕೇಬಲ್ ಚಾನಲ್ಗಳಿಂದ ಚಿತ್ರಮಂದಿರಗಳ ಗಳಿಕೆ ದಿಡೀರ್ ಕುಸಿತಗೊಂಡಾಗ ಸಕಾxರಕೆ್ಕ ಪರಿಸಿ್ಥತಿಯ ಅರಿವು ಮೂಡಿಸಿದ ವಾಣಿಜ್ಯ ಮಂಡಳಿ ಸಕಾxರ ವಿಡಿಯೋ ಚಿತ್ರಮಂದಿರ ಮತು್ತ ಕೇಬಲ್ ಟಿವಿಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಪ್ರತೆ್ಯೕಕ ಕಾನೂನು ರೂಪಿಸಿ ಅವುಗಳ ಮೇಲೆ ತೆರಿಗೆ ಹಾಕಲಾಯಿತು. ಇದರಿಂದ ಸಕಾxರದ ಬೊಕ್ಕಸಕೆ್ಕ ಬಾರದೆ ಸೋರಿಹೋಗುತಿ್ತದ್ದ ತೆರಿಗೆ ಸಕಾxರಕೆ್ಕ ಸಲು್ಲವಂತಾಯಿತು. ಆದರೂ ವಿಡಿಯೋ ಚಿತ್ರಮಂದಿರಗಳು ಮತು್ತ ಕೇಬಲ್ ಟಿವಿಯಲಿ್ಲ ಅನಧಿಕೃತವಾಗಿ ಚಿತ್ರಪ್ರದಶxನ ನಡೆಯುತಿ್ತದು್ದ

ವಾಣಿಜ್ಯಮಂಡಳಿ, ನಮ್ಮ ದೇಶದಲಿ್ಲ ವಿಡಿಯೋ ಚಿತ್ರಗಳಿಗಾಗಿಯೇ ಚಿತ್ರಗಳು ತಯಾರಾಗುತಿ್ತಲ್ಲವಾದ್ದರಿಂದ ಈ ಚಿತ್ರಮಂದಿರಗಳನು್ನ ಮುಚ್ಚಬೇಕೆಂದು ಬೇಡಿಕೆಯನಿ್ನಟಿ್ಟದು್ದ ಸಕಾxರ ಇದನು್ನ ಸಹ ಗಂಭೀರವಾಗಿ ಪರಿಗಣಿಸಿ ಪರಿಶೀಲಿಸುತಿ್ತದೆ.

೯೦ರ ದಶಕದ ನಂತರ ಹೆಚಿ್ಚದ ಖಾಸಗಿ ಚಾನಲ್ಗಳ ಭರಾಟೆಯಲಿ್ಲ, ಚಿತ್ರಮಂದಿರಕೆ್ಕ ಬರುವ ಪೆ್ರೕಕ್ಷಕರ ಸಂಖೆ್ಯ ಗಣನೀಯವಾಗಿ ಕುಸಿದಾಗ ಪ್ರದಶxಕರಿಗೆ ಉತೆ್ತೕಜನ ನೀಡುವ ಸಲುವಾಗಿ ಪ್ರತಿ ಟಿಕೆಟ್ ಮೇಲೆ ಸೇವಾಶುಲ್ಕವನು್ನ ನೀಡಲು ಸಕಾxರಕೆ್ಕ ವಿನಂತಿಸಿತು. ಈ ಸೇವಾಶುಲ್ಕವನು್ನ ತದನಂತರ ರೂ. ೨/- ಮತು್ತ ೧/- ರೂಗೆ ಹೆಚಿ್ಚಸಿದ ಸಂದಭxದಲಿ್ಲ ಉದ್ಯಮದಲಿ್ಲ ಉಂಟಾದ ತೀವ್ರತರವಾದ ಭಿನಾ್ನಭಿಪಾ್ರಯಗಳು ಮಂಡಳಿಗೆ ನಿಜವಾದ ಸವಾಲಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸಿದವು. ಹಲವಾರು ತಿಂಗಳುಗಳ ಸತತ ಪರಿಶ್ರಮದಿಂದ ಅಂದಿನ ಆಡಳಿತಮಂಡಳಿಯ ಸದಸ್ಯರು ಮತು್ತ ಚಿತೊ್ರೕದ್ಯಮದ ಹಿರಿಯರು ಕೊನೆಗೂ ಮೂರು ವಲಯಗಳ ಸದಸ್ಯರನು್ನ ಒಂದುಗೂಡಿಸಿ ಒಗ್ಗಟಿ್ಟನ ಲಾಂಛನವನು್ನ ಸಕಾxರದ ಮುಂದೆ ಪ್ರದಶಿxಸಿದಾಗ ಈ ಸೇವಾಶುಲ್ಕವನು್ನ ಪ್ರದಶxಕರು ಪಡೆಯಲು ಸಕಾxರ ಅನುಮತಿ ನೀಡಿತು. ಇದರ ಪರಿಣಾಮ ಮುಳುಗುತಿ್ತದ್ದ ನಾವೆಯಂತಿದ್ದ ಅನೇಕ ಚಿತ್ರಮಂದಿರಗಳು ಇನ್ನಷು್ಟ ದಿನ ಸುಲಲಿತವಾಗಿ ತೇಲುವಂತಾಯಿತು.

ಕನ್ನಡ ಚಲನಚಿತ್ರಗಳಿಗೆ ಘನ ಸಕಾxರ ಸಹಾಯợನ ನೀಡಲಾರಂಭಿಸಿದ ಕಾಲದಿಂದ ಚಿತ್ರಗಳ ಸಂಖೆ್ಯ ಹೆಚಿ್ಚದಂತೆಲಾ್ಲ ಹೆಚು್ಚ ಹೆಚು್ಚ ಚಿತ್ರಗಳಿಗೆ ಸಹಾಯợನವನು್ನ ದೊರಕಿಸಿಕೊಡುವಲಿ್ಲ ವಾಣಿಜ್ಯ ಮಂಡಳಿ ಅತಿಹೆಚು್ಚ ಬಾರಿ ಸಕಾxರಕೆ್ಕ ಸಹಾಯ ಹಸ್ತ ಚಾಚಿದೆ. ಇದರ ಪರಿಣಾಮ ತೆ ಇತಿ್ತೕಚಿನವರೆಗೂ ಕೇವಲ ೩೦ ಉತ್ತಮ ಅಭಿರುಚಿಯ ಚಿತ್ರಗಳಿಗೆ ನೀಡುತಿ್ತದ್ದ ಸಹಾಯợನವನು್ನ ಈ ವಷxದಿಂದ ೫೦ ಚಿತ್ರಗಳಿಗೆ ಹೆಚಿ್ಚಸಿದೆಯಲ್ಲದೆ, ೨ ಮಕ್ಕಳ ಚಿತ್ರಗಳಿಗೆ ಮತು್ತ ನಮ್ಮ ನಾಡಿನ ಪ್ರವಾಸೋದ್ಯಮವನು್ನ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನು್ನ ಬಿಂಬಿಸುವ, ಐತಿಹಾಸಿಕ ಚಿತ್ರಗಳಿಗೆ ತಲಾ ಒಂದು ಚಿತ್ರಕೆ್ಕ ಹೆಚು್ಚವರಿಯಾಗಿ ರೂ.

೧೫ ಲಕ್ಷವನು್ನ ನೀಡುವುದಾಗಿ ಸಕಾxರ ೂೕಷಿಸಿದೆ.

ಸಕಾxರ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರಗಳಿಗೆ ನೀಡುತಿ್ತದ್ದ ರೂ. ೫೦/-ರ ಮನರಂಜನಾ ತೆರಿಗೆ ವಿನಾಯಿತಿಯ ಬದಲು ಶೇ. ೧೦೦ ವಿನಾಯಿತಿ ನೀಡಿತಲ್ಲದೆ ೨೦೦೮ರವರೆಗೂ ಸ್ವಮೇಕ್ ಚಿತ್ರಗಳಿಗಷೆ್ಟೕ ನೀಡುತಿ್ತದ್ದ ವಿನಾಯತಿ ೨೦೦೯ರ ವಾಷಿxಕ ವಷxದಿಂದ ರಿಮೇಕ್ ಚಿತ್ರಗಳಿಗೂ ವಿಸ್ತರಿಸಿತು. ಸಕಾxರದಿಂದ ಈ ಸೌಲಭ್ಯವನು್ನ ಚಿತ್ರರಂಗಕೆ್ಕ ದೊರಕಿಸಿಕೊಡುವಲಿ್ಲ ಪ್ರಸು್ತತ ವಾಣಿಜ್ಯಮಂಡಳಿಯ ಪಾತ್ರ ಉಲೆ್ಲೕಖನೀಯ.

# ಚಿತ್ರಸಮಾಜಗಳು ಮತು್ತ ವಾಣಿಜ್ಯ ಮಂಡಳಿ

ವಾಣಿಜೈತರ ಚಿತ್ರಗಳನು್ನ ಪುರಸ್ಕರಿಸುವ ಹಾಗೂ ಪ್ರಶಸಿ್ತ ವಿಜೇತ ಚಿತ್ರಗಳನು್ನ ಪ್ರದಶಿxಸುವ ಪರಿಪಾಠರನು್ನ ಮಂಡಳಿ ಮೊದಲಿನಿಂದಲೂ ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದೆ. ಭಾರತ ಸಕಾxರದಡಿಯಲಿ್ಲ ನಡೆಯುವ ಅಂತರಾಷಿ್ಟ್ರೕಯ ಚಲನಚಿತೊ್ರೕತ್ಸವಗಳಲಿ್ಲ ಮಂಡಳಿಯ ಸದಸ್ಯರು ಪಾಲೊ್ಗಳ್ಳಲು ಅನುಕೂಲಕರವಾದ ವಾತಾವರಣವನು್ನ ಪ್ರತಿವಷxವೂ ತಪ್ಪದೆ ಮಂಡಳಿ ನಿವxಹಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿರುವುದಲ್ಲದೆ, ನಾಡಿನಲಿ್ಲ ವಿವಿợ ಸಂಸೆ್ಥಗಳು ನಡೆಸಹಿದ ಹಲವಾರು ಚಿತೊ್ರೕತ್ಸವಗಳಿಗೆ ಒತಾ್ತಸೆಯಾಗಿ ನಿಂತಿದೆ. ೧೯೭೭ರಲಿ್ಲ ಸುಚಿತಾ್ರ ಚಿತ್ರಸಮಾಜ ಮತು್ತ ಚಲನಚಿತ್ರ ಪತ್ರಕತxರ ಪರಿಷತ್ ಏಪxಡಿಸಿದ್ದ ಬೃಹತ್ ಚಿತೊ್ರೕತ್ಸವ ೨೦೦೬ರಿಂದ ೨೦೦೯ರವರೆಗೆ ಸುಚಿತಾ್ರ ಸಮಾಜ ಸಂಘಟಿಸಿದ ಬೆಂಗಳೂರು ಅಂತರಾಷಿ್ಟ್ರೕಯ ಚಿತೊ್ರೕತ್ಸವ ೨೦೦೮ರಿಂದ ಚಿನ್್ಸ ಇಂಡಿಯಾ ಸಂಸೆ್ಥ ನಡೆಸುತಿ್ತರುವ ಅಂತರರಾಷಿ್ಟ್ರೕಯ ಚಿತೊ್ರೕತ್ಸವ,

೨೦೦೮-೦೯ರಲಿ್ಲ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲಿ್ಲ ನಡೆಸ ಜಮxನ್ ಚಿತೊ್ರೕತ್ಸವ, ೨೦೦೯ರಲಿ್ಲ ಬೆಂಗಳೂರಿನಲಿ್ಲ ನಡೆದ ಭಾರತೀಯ ಚಿತ್ರರಂಗದ ಪಾ್ಲಟಿನಂ ವಷಾxಚರಣೆಯ ಸಂದಭxದಲಿ್ಲ ನಡೆದ ಚಿತೊ್ರೕತ್ಸವ ಹೀಗೆ ಹಲವಾರು ಉತ್ತಮ ಅಂತರರಾಷಿ್ಟ್ರೕಯ ಚಿತೊ್ರೕತ್ಸವಗಳನು್ನ ನೇರವಾಗಿ ತಾನೇ ನಿವxಹಿಸದಿದ್ದರೂ ಸಹ ಉತಾ್ಸಹದಿಂದ ಮುಂದೆ ಬರುವ ಹಲವಾರು ಸಂಸೆ್ಥಗಳಿಗೆ ಉತೆ್ತೕಜನ ನೀಡುವಂತಹ ಉತ್ತಮ ಕಾಯxಗಳನು್ನ ಮಂಡಳಿ ಪಾಲಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿದೆ.

ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರಗಳ ಮಾರುಕಟೆ್ಟಯನು್ನ ಹಿಗಿ್ಗಸುವ ಪ್ರಯತ್ನವಾಗಿ ೧೯೭೮ ಅಂತರಾಷಿ್ಟ್ರೕಯ ಚಿತೊ್ರೕತ್ಸವದಲಿ್ಲ ಮಳಿಗೆಯೊಂದನು್ನ ತೆರೆದ ಮಂಡಳಿ ಹಲವಾರು ವಷxಗಳ ಕಾಲ ಆ ಸಂಪ್ರದಾಯವನು್ನ ಪಾಲಿಸಿಕೊಂಡ-ಬಂದದ್ದಲ್ಲದೆ ನೆರೆಯ ರಾಜ್ಯಗಳ ರಾಜಧಾನಿಗಳಲಿ್ಲ ಚಿತೊ್ರೕತ್ಸವಗಳನು್ನ ಹಮಿ್ಮಕೊಳು್ಳವುದರ ಮೂಲಕ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರಗಳಿಗೆ ಗಡಿಯಾಒ ಮಾರುಕಟೆ್ಟಯನು್ನ ಸೃಷಿ್ಟಸುವ ನಿಟಿ್ಟನಲಿ್ಲ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದೆ.

# ಸುವಣx ಮಹೋತ್ಸವ ಆಚರಣೆ

೧೯೯೪ರಲಿ್ಲ ಮಂಡಳಿಗೆ ೫೦ ವಷxಗಳು ತುಂಬಿದ ಸಂದಭxದಲಿ್ಲ ಅಂದಿನ ಮುಖ್ಯಮಂತಿ್ರಗಳ ಸಮು್ಮಖದಲಿ್ಲ ಚಿತೊ್ರೕದ್ಯಮಕೆ್ಕ ಸೇವೆ ಸಲಿ್ಲಸಿದ ಹಲವಾರು ದಿಗ್ಗಜರನು್ನ, ನಿಕಟಪೂವx ಅợ್ಯಕ್ಷರುಗಳನು್ನ ಅಲ್ಲದೆ ಚಿತೊ್ರೕದ್ಯಮಕೆ್ಕ ನೆರವು ನೀಡಿದ ರಾಜಕಾರಣಿಗಳನು್ನ ಸಹ ಮಂಡಳಿ ಸ್ಮರಿಸಿಕೊಂಡು ಸತ್ಕರಿಸಿತಲ್ಲದೆ ಈ ಸಂದಭxದಲಿ್ಲ ಆಕಷxಕವಾದ ಸ್ಮರಣಸಂಚಿಕೆಯೊಂದನು್ನ ಸಹ ಹೊರತಂದಿತು.

೧೯೩೪ರಿಂದ ೨೦೦೦ದವರೆಗೆ ಚಿತ್ರರಂಗ ನಡೆದುಬಂದ ದಾಖಲೆಗಳನು್ನ ಸಮಗ್ರವಾಗಿ ದಾಖಲಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನವಾಗಿ ಇತಿಹಾಸದ ಬೃಹತ್ ಸಂಪುಟಗಳನು್ನ ಹೊರತರುವ ಜವಾಬಾ್ದರಿಯನು್ನ ಹಂಪಿ ವಿಶ್ವವಿದಾ್ಯನಿಲಯದ ಸಹಯೋಗದೊಂದಿಗೆ ಮಂಡಳಿ ಕೈಗೆತಿ್ತಕೊಂಡು ಅನುಭವೀ ಚಲನಚಿತ್ರ ಇತಿಹಾಸಕಾರರ, ಪತ್ರಕತxರ ಮತು್ತ ಉದ್ಯಮದಲಿ್ಲ ನುರಿತ ತಜ್ಞರ ತಂಡವೊಂದು ಈ ಮಹಾನ್ ಕೆಲಸವನು್ನ ಮಾಡಿ ಸಂಪುಟಗಳನು್ನಹೊರತಂದರು. ಅದರಲಿ್ಲ ಕೆಲವು ಲೋಪದೋಷಗಳ ಪರಿಣಾಮ ಕೂಡಲೇ ಅದನು್ನ ಹಿಂಪಡೆಯಬೇಕಾದ ಅನಿವಾಯxತೆಯೂ ಬಂದೊದಗಿತು.

# ಅಮೃತ ಮಹೋತ್ಸವ

೨೦೦೯ - ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗವು ಅಮೃತ ಮಹೋತ್ಸವಕೆ್ಕ ಅಡಿಯಿರಿಸಿದ ವಷx. ಹಲವಾರು ಭಾಷೆಗಳ ಸದಸ್ಯರ ನಡುವೆಯೂ ಕನ್ನಡದ ಸಾವxಭೌಮತೆಯನು್ನ ಇಷು್ಟ ವಷxಗಳವರೆಗೆ ಸೌಹಾದxಯುತವಾಗಿ ಕಾಪಾಡಿಕೊಂಡು ಬಂದಿರುವ ವಾಣಿಜ್ಯಮಂಡಳಿ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗದ \* ಮಹತ್ತರವಾದ ಈ ೭೫ರ ಸಂಭ್ರಮವನು್ನ ಅದೂ್ದರಿಯಿಂದ ಆಚರಿಸಲು ನಿợxರಿಸಿತು. ಇದಕಾ್ಕಗಿ ಉದ್ಯಮದ ಪರಿಣಿತರು ಮತು್ತ ಕಾಯxಕಾರಿ ಸಮಿತಿಯ ಸದಸ್ಯರನೊ್ನಳಗೊಂಡ ಹಲವಾರು ಸಮಿತಿಗಳನು್ನ ರಚಿಸಿ, ದಿನಾಂಕ ೧, ೨ ಮತು್ತ ೩ ಮಾಚ್x ೨೦೦೯ರಂದು ಮೂರುದಿನ ಅದೂ್ದರಿ ಸಮಾರಂಭವನು್ನ ನಡೆಸಲು ತೀಮಾxನಿಸಿತು. ಇದಕಾ್ಕಗಿ ಘನಸಕಾxರ, ಬಹಳ ದೊಡ್ಡಮೊತ್ತದ ಹಣಕಾಸಿನ ನೆರವನು್ನ ನೀಡಿತಲ್ಲದೆ ಮುಖ್ಯಮಂತಿ್ರಗಳಾದಿಯಾಗಿ ಸಕಾxರದ ಬಹುತೇಕ ಮಂತಿ್ರ ಮಹೋದಯರು ಕಾಯxಕ್ರಮದಲಿ್ಲ ಸಕಿ್ರಯವಾಗಿ ಪಾಲೊ್ಗಂಡದು್ದ ವಿಶೇಷ. ಮೊದಲ ದಿನ ನಡೆದ ಅದೂ್ದರಿ ಸಮಾರಂಭದಲಿ್ಲ ಖಾ್ಯತನಿದೆxಶಕ ಶಿ್ರೕಯುತ ವಿ. ರವಿಚಂದ್ರನ್ ರೂಪಿಸಿದ ಕನ್ನಡದ ಸಮಸ್ತ ಹಿರಿಯ ಕಿರಿಯ ಕಲಾವಿದರನೊ್ನಳಗೊಂಡ ಮನರಂಜನಾ ಕಾಯxಕ್ರಮ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ಸರಿಸುಮಾರು ಎರಡು ಲಕ್ಷ ಚಿತ್ರರಸಿಕರು ಸಾಕ್ಷೀಕರಿಸಿದರಲ್ಲದೆ, " ಕೋಟ್ಯಂತರ ಪೆ್ರೕಕ್ಷಕರು ವಾಹಿನಿಗಳ ಮೂಲಕ ನೋಡಿ ಆನಂದಿಸಿದರು.

ಕನಾxಟಕ ಸಕಾxರದ ಸಹಯೋಗದೊಂದಿಗೆ ಮೂರುದಿನಗಳ ಕಾಲ ನಡೆದ ಅದೂ್ದರಿ ಸಮಾರಂಭದ ಅಂಗವಾಗಿ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗಕೆ್ಕ ಗಣನೀಯ ಸೇವೆ ಸಲಿ್ಲಸಿ ಅಮರರಾಗಿರುವ ೭೫ ಮಹನೀಯರ ನೆನಪಿನಲಿ್ಲ ಪುಸ್ತಕಮಾಲೆಯನು್ನ ತರಲು ಉದೆ್ದೕಶಿಸಿ, ಖಾ್ಯತ ಚಿಂತನಕಾರರು, ಸಾಹಿತಿಗಳು, ಸಿನಿಮಾ ನಿದೆxಶಕರೂ ಆದಂತಹ ್ರ. ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪನವರ ನೇತೃತ್ವದಲಿ್ಲ ಅನುಭವಿಗಳ ಕಮಿಟಿಯೊಂದನು್ನ ರಚಿಸಿ, ಪುಸ್ತಕಗಳ ರಚನೆಗೆ ಒತಾ್ತಸೆ ನೀಡಲಾಯಿತು.

೭೫ ವಿವಿợ ಲೇಖಕರಿಂದ ೭೫ ಮಹನೀಯರ ಪುಸ್ತಕಗಳನು್ನ ಘನತೆವೆತ್ತ ರಾಜ್ಯಪಾಲರಿಂದ ಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡಿಸಲಾಯಿತು. ಕನಾxಟಕ ಚಲನಚಿತ್ರ ವಾಣಿಜ್ಯ ಮಂಡಳಿಯು ಇತಿಹಾಸದಲಿ್ಲ ಸಾಹಿತ್ಯಕವಾಗಿ ಆದಂತಹ - ಮಹತ್ವದ ಕೆಲಸವಿದು.

ಈ ಮೂರು ದಿನಗಳ ಕಾಯxಕ್ರಮದಲಿ್ಲ ಭಾರತೀಯ ಚಿತ್ರರಂಗದ ಹೆಸರಾಂತ ತಾರೆಗಳಾದ ಶಿ್ರೕಯುತ ರಜನಿಕಾಂತ್, ಶಿ್ರೕಯುತ ಕಮಲಹಾಸನ್, ಶಿ್ರೕ ದಾಸರಿನಾರಾಯಣರಾವ್ ಮುಂತಾದ ಖಾ್ಯತನಾಮರ ಉಪಸಿ್ಥತಿ ಸಮಾರಂಭಕೆ್ಕ ಮತ್ತಷು್ಟ ಕಳೆಕೊಟಿ್ಟತು್ತ.

ಇದೇ ಸಂದಭxದಲಿ್ಲ ಮಾನ್ಯ ಮುಖ್ಯಮಂತಿ್ರಗಳಾದ ಶಿ್ರೕಯುತ ಬಿ.ಎಸ್. ಯಡಿಯೂರಪ್ಪನವರು 'ಅಮೃತಮಹೋತ್ಸವ ಭವನ' ನಿಮಾxಣವನು್ನ ೂೕಷಿಸಿದು್ದ ಮಂಡಳಿ ಅದರ ರೂಪುರೇಷೆಗಳನು್ನ ರೂಪಿಸುವ ಜವಾಬಾ್ದರಿಯನು್ನ ಹೊರುವಂತೆ ವಿನಂತಿಸಿದರಲ್ಲದೆ ಅತಿ ತ್ವರಿತವಾಗಿ ಭವನ ನಿಮಾxಣಕಾ್ಕಗಿ ನಗರದ ಕೇಂದ್ರಭಾಗದಲಿ್ಲ ಎರಡೂವರೆ ಎಕರೆಯಷು್ಟ ವಿಸಾ್ತರವಾದ ಜಾಗವನು್ನ ಗುರುತಿಸಿ ಮೀಸಲಿಟಿ್ಟರುವುದು ಪ್ರಶಂಸನೀಯ. ಇದೇ ಸಂದಭxದಲಿ್ಲ ಕನ್ನಡ ಚಿತ್ರರಂಗದ ಸವxತೋಮುಖ ಅಭಿವೃದಿ್ಧಗಾಗಿ ಶ್ರಮಿಸಿದ ೭೫ ಗಣ್ಯರನು್ನ ವೈಭವಪೂರಿತವಾಗಿ ಸನಾ್ಮನಿಸಲಾಯಿತು.

# ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಆಸಕಿ್ತ

ಸುವಣx ಮಹೋತ್ಸವ ಮತು್ತ ಅಮೃತ ಮಹೋತ್ಸವಗಳಲ್ಲದೆ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಆಸಕಿ್ತಯುಳ್ಳ ಅನೇಕ ಕಾಯxಕ್ರಮಗಳನು್ನ ಮಂಡಳಿಯು ಮಾಡುತ್ತ ಬಂದಿದೆ. ಡಾ. ರಾಜ್ಕುಮಾರ್ ಅವರಿಗೆ ಪದ್ಮಭೂಷಣ ಮತು್ತ ದಾದಾಫಾಲೆ್ಕ ಪ್ರಶಸಿ್ತ ಬಂದಾಗ

ನಡೆಸಿದ ಕಾಯxಕ್ರಮಗಳು ಸದಾ ಸ್ಮರಣೀಯ. ಅಂತೆಯೇ ಡಾ. ಬಿ. ಸರೋಜಾದೇವಿಯವರಿಗೆ ಕೇಂದ್ರ ಸಕಾxರದ ಜೀವಮಾನ ಸಾợನೆ ಪ್ರಶಸಿ್ತ ಬಂದಾಗಲೂ ಸನಾ್ಮನ ಸಮಾರಂಭವನು್ನ ಏಪxಡಿಸಲಾಗಿತು್ತ. ಚಿತ್ರರಂಗದ ಜೊತೆ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಮತು್ತ ಪರೋಕ್ಷ ಸಂಬಂợವುಳ್ಳಯಾರಿಗಾದರೂ ಪ್ರಶಸಿ್ತ, ಗೌರವ ಡಾಕ್ಟರೇಟ್ ಮುಂತಾದ ಮನ್ನಣೆಗಳು ಲಭ್ಯವಾದಾಗ ಮಂಡಳಿಯು ಅಂಥವರನು್ನ ಆಹಾ್ವನಿಸಿ ಅಭಿನಂದನೆ ಸಲಿ್ಲಸಿದೆ. ರಾಜ್ಯ ಹಾಗೂ ರಾಷ್ಟ್ರಪ್ರಶಸಿ್ತ ಪಡೆದ ನಿಮಾxಪಕರು, ನಿದೇxಶಕರು, ಕಲಾವಿದರು, ತಂತ್ರಜ್ಞರನು್ನ ಸನಾ್ಮನಿಸುವ ಕೆಲಸವನು್ನ ಮಂಡಳಿಯ ಈ ಅವಧಿಯಿಂದ ಆರಂಭಿಸಲಾಗಿದೆ. ಕೆ.ಸಿ.ಎನ್. ಚಂದ್ರಶೇಖರ್ ಅವರು ಅợ್ಯಕ್ಷರಾಗಿದಾ್ದಗ ಚಲನಚಿತ್ರಕೆ್ಕ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಕೆಲವು ಕಮ್ಮಟಗಳನು್ನ ಏಪxಡಿಸಿದು್ದ ಸಹ ಇಲಿ್ಲ ಉಲೆ್ಲೕಖನೀಯ. ಹೀಗೆ ಚಲನಚಿತ್ರ ವಾಣಿಜ್ಯಮಂಡಳಿಯು ಸಮಗ್ರ ನೋಟದ ಕಿ್ರಯಾಶೀಲತೆಯನು್ನ ಪ್ರಕಟಿಸುತ್ತ ಬಂದಿದೆ.

ಕನಾxಟಕ ಚಲನಚಿತ್ರ ವಾಣಿಜ್ಯ ಮಂಡಳಿಗೆ ಇಲಿ್ಲೕವರೆಗೆ ಅợ್ಯಕ್ಷರಾದವರ ಪಟಿ್ಟ ಹೀಗಿದೆ**:**

1. ದಿ || ರುಖ್ಉಲ್ ಮುಲ್್ಕ ಅಬು್ದಲ್ ವಾಜಿದ್
2. ದಿ|| ಡಾ|| ಎ.ಎಂ. ಪಟೇಲ್
3. ದಿ|| ಪಿ. ಕಿಷನ್◌ಾಸ್
4. ದಿ|| ಕೆ.ಎಲ್. ಭಾಟಿಯಾ
5. ದಿ|| ಡಾ. ಕೆ.ಎಂ. ನಾಗಣ್ಣ
6. ದಿ|| ಡಾ. ಎ.ಎಂ. ಪಾಟೀಲ್
7. ದಿ|| ವೈ.ವಿ. ಶಿ್ರೕನಿವಾಸಮೂತಿx
8. ದಿ।। ಬಿ.ಎಚ್. ತಾರಾಪೂರ್
9. ದಿ|| ಆರ್.ಎಂ. ಪಟೇಲ್
10. ದಿ|| ವೈ.ವಿ. ಶಿ್ರೕನಿವಾಸಮೂತಿx
11. ದಿ।। ಬಿ.ಎಸ್. ಗರುಡಾಚಾರ್
12. ಶಿ್ರೕ ಕೃಷ್ಣಕಾಂತ ದೇಸಾಯಿ
13. ದಿ|| ವಿ.ಜಿ. ಚೌಟಿ
14. ದಿ|| ಎಂ. ಸದಾನಂದರಾವ್
15. ಶಿ್ರೕ ಎಂ. ಭಕ್ತವತ್ಸಲ
16. ಶಿ್ರೕ ಕೆ.ವಿ. ಗುಪ್ತ
17. ದಿ|| ಎನ್.ವೀರಾಸಾ್ವಮಿ
18. ಶಿ್ರೕ ಎಸ್. ನಾಗರಾಜಶೆಟಿ್ಟ
19. ಶಿ್ರೕ ಎ.ಆರ್. ರಾಜು
20. ದಿ।। ಬಿ.ಎ. ಅರಸುಕುಮಾರ್
21. ಶಿ್ರೕ ಬಿ.ಸಿ.ಎಸ್. ನಾರಾಯಣ್
22. ದಿ|| ಎಚ್.ಆರ್. ಪ್ರಭಾಕರರೆಡಿ್ಡ
23. ದಿ।। ಆರ್. ಲಕ್ಷ್ಮಣ್
24. ಶಿ್ರೕ ಟಿ. ರಾಮಕೃಷ್ಣ
25. ಶಿ್ರೕ ಸಿ.ವಿ.ಎಲ್. ಶಾಸಿ
26. ದಿ|| ಎಸ್. ರಮೇಶ್
27. ಶಿ್ರೕ ಕೆ.ಸಿ.ಎನ್. ಚಂದ್ರಶೇಖರ್
28. ದಿ|| ಎ.ಎಂ. ಚಂದ್ರಶೇಖರ ರಾಜು
29. ಶಿ್ರೕ ಕೆ.ಸಿ.ಎನ್. ಚಂದ್ರಶೇಖರ್
30. ಶಿ್ರೕ ತಲ್ಲಂ ನಂಜುಂಡ ಶೆಟಿ್ಟ
31. ಶಿ್ರೕ ಕೆ.ವಿ. ಚಂದ್ರಶೇಖರ್
32. ದಿ|| ಎಸ್. ರಮೇಶ್
33. ಶಿ್ರೕ ಎಚ್.ಡಿ.ಗಂಗರಾಜ್
34. ಶಿ್ರೕ ತಲ್ಲಂ ನಂಜುಂಡಶೆಟಿ್ಟ
35. ಡಾ. ಜಯಮಾಲ

ಈ ಎಲ್ಲರ ನೇತೃತ್ವದಲಿ್ಲ ಕನಾxಟಕ ಚಲನಚಿತ್ರ ವಾಣಿಜ್ಯ ಮಂಡಳಿ ಪ್ರಗತಿ ಸಾಧಿಸಿದು್ದ ಮುಂದೆಯೂ ಅದೇ ಆದಶxದ ಹಾದಿಯಲಿ್ಲ ನಡೆಯುತ್ತದೆ.